

Liisa Kaljula

Teater N099

Kumb o n teie ar
vates huvita vam, kas noo
ruslik-vooruslik v õi küps dekadentl
ik teater? Kui te a tr imajas kohatakse
rääbdunud, ajaha m b ast puretud eesrii
et, mõeldakse para tam atult sellele, kas lä
bielamised pigem õi lista vad ja vääristavad
või kahjustavad ja kulutavad. Loodetakse kõige
pealt esimest ja kardetakse seejärel teist, mõn
ele kangastub ehk ka Dorian Gray, ent
siis tuleb enamusele meelde piibellik õp
etussõna: kui sa lähed läbi vee, siis olen
mina sinuga, ja kui sa lähed läbi jõged
e, siis ei uputa need sind, kui sa käid
tules, siis sa ei p õle ja lee k
ei kõrv et a sind.

6.—15. oktoober 2016

Elis Saareväli

KÜLLALTKI HÄSTI

Installatsioon, töödeldud kangas

V Artishoki Biennaal

Liisa Kaljula

Teater N099

Õh
tum
aade
õudusu
nenägu o
n mitte ku
nagi enam
näha und. See hirmutab õhtumaade inimest sed
avõrd, et ta ei suuda enam uinuda. Ta lo
eb (ambaid, ta mediteerib, ta hoiab
hinge kinni ja teeb hingamish
arjutusi. Ta on valmis
kõigeks, et ainult mag
ama jääda. Sest ta tea
b, et une nägemisega on
kuidagi seotud human
sus, tsivi (isatsioon
i püsi majää
mi ne.

6.—15. oktoober 2016

Andres Lõo

UTOPIAANA
Etendus, ~30 min

V Artishoki Biennaal

Liisa Kaljula

Teater N099

Mid
a ta teeb? T
a seletab meile kü
tkestavas neonestee
tikas ning hiina bambu
ene näitel lahti jõustam
õiste. Jõustamine tähend
u andmist neile ühisko
ruppidele, kes asuvad
ndliku võimu äärea
[adel.] õustamise eesm
ärk on anda neile gruppidele
enam iseseisvust ning tugev
dada seeläbi ühiskonda,
sest kett on nii tugev
kui on t ema n õrgem
füüsi. Sa geli jõustava
d just need, kes on ise jõ
ustam ist va janud, ja nii
tekib ühisko nnas loo
duseg a sarn
ane t ark jõu
ring.

6.–15. oktoober 2016

Kristel Saan

ORGAANILISELT KASVANUD
Installatsioon, video, performance

V Artishoki Biennaal

Liisa Kaljula

Teater N099

T
e pe
ate mi
nuga nõ
ust uma, et arma
statud Eesti (astefilmis Nukits
amees on momente, mille koht
a võiks öelda halb maitse. N
äi teks Ita Everi teatraalne
fil migrimm, Tõlpa ja Mõ
hu tahmastest nägu
des t ja augulistest
t räbalatest rääkimata. Kui segada
süa juurde veel post-internetiku
nsti esteetika, saame tulemuseks
tõelise halva maitse pommi. See s
iin on juba midagi gurmaanide
le, kes o skavad hinnata kr
õbeda t ene
seiroo niat
, juu din
alj u ja
ema nalju.

6.–15. oktoober 2016

SKATKA

OKASRIIGIKE
Video

V Artishoki Biennaal

Liisa Kaljula

Teater N099

Kõik ka
sutusest kõrvale atud se
admed t uleb sead
us ega ette n
äh tud
kor ras
saa ta o rbii
dife .Util iseerit ud se a
dm etega silmits i seism in
e ka hjusta b in imkon na
kolle ktiivset mora
ali ja kahandab te ma võ imet se
nist teg evust jätkata .Ka seadmed
võivad orbiidil tegevus t jätkata, aga
ainult juhul, kui nad ei ü rita kontakt
eeruda inimkonnaga. Ju hul kui reg
istreeritakse kummagi poolt inits
ieeritud kontaktivõtt , on sellek
s seaduseg a ette nä
htud sankt sioo
nid.

6.–15. oktoober 2016

Taavi Suisalu

ETÜÜDID MUSTAS

Installatsioon, satelliidid, vinüülplaat,
modifitseeritud vinüülimängija,
vastuvõtja, laud, tool, erinevad materjalid

V Artishoki Biennaal

Liisa Kaljula

Teater N099

Olgu õn
nistatud se
e päev, kui n
ägin taevas sü
ame kuj
list
lve. S
ähend
ab, m ul ei olnud tol p
äev al mida gi paremat t eha, k
ui pe ad kuklasse ajada. Ja p ea ku
klasse ajamine on põhimõtte liselt
sama mis lakke sülitamine, kinganin
aga kivikese togimine, enda ette vil
stamine või meelega mööda laulmin
e. See on see eimiski, milles on virt
uoossed lapsed ja mida täiskasv
anud õpivad suurimate rask
ustega joogatunnis.

6.—15. oktoober 2016

Sigrid Viir

OOTESAALI IMPROVISATSIOON
Valguskast, A4 foto

V Artishoki Biennaal

Liisa Kaljula

Teater NO99

Täna õhtul on Artishoki Biennaali publikul haruldane võimalus osa saada Pärnu Naiste Tugikeskuse lugemisgrupist! Lugemisgrupis loevad lähisuhtevägivalts all kannatanud naised ette neid puudutavaid kohtuotsuseid! Kas kannatanud naised suudavad end südikalt kohtusüsteemis kaitsta? Või jäävad nad süsteemile sootuks lootusetult alla? Kõikide naiste kannatused on reaalsed! Publiku ette tuuakse tõeline haprus ja haavatavus! Vaatemäng, mis on võitlus gladiatorite võitlus! Pärnu Naiste Tugikeskuse aiakuse avatakse! Pärnu Naiste Tugikeskuse aiakuse avatakse! Pärnu Naiste Tugikeskuse aiakuse avatakse!

6.–15. oktoober 2016

Flo Kasearu

PRIVAATSUSE SOOVIAVALDUSE ILMESTAMINE
Performance koostöös
Pärnu Naiste Tugikeskusega, ~2 h

V Artishoki Biennaal

Liisa Kaljula

Teater N099

Kes t
eie isikl
ikule tel
efonile v
iimati he
listas? E
ma? Klassive
nd? Tele2? Kel lega te viimati p
ikalt juttu rääkisite, kui Ameerika saat
konda helistasite? Saatkonna ametnikuga?
Automaatvastajaga? Pidev kontaktisolek tehn
oloogiaga, puhkuse ja privaatsuse kadumine
, ärevus ja kurnatus, ülestimulatsioon ja a
paatus. Need on digikapitalismi süm
ptomid ja digikapitalismist võib vab
alt saada kapitalism 2.0. Tähelepa
nu! See siin on sotsiaafreklaam. Kas
utage internetti teadlikult, informeer
ige end infoühiskonna võimalustest
ja ohtude st ning kaitske end digikapi
talismi ja jälgimisühiskonna eest.

6.–15. oktoober 2016

Sten Saarits

RAMBITULED

Heliinstallatsioon, 6 ruuporkõlarit,
1 madalsageduskõlar

V Artishoki Biennaal

Liisa Kaljula

Teater N099

K u
i p alu
da kaas
aegsel ku
nstnikul kir
jel'dada oma
liistu dega sed
a, mis sünnib teat
ris, siis teostab ta kül
lusliku dramaatilise stsee
ni tormava hoburakendi ja p
imeda kaarikujuhiga. Et valla p ä
ästa intriig, katab ta rakendijuhi p
ea sünge rätikuga, ase tab kaa
rikule kollase sam
etk ar'd ina ja p
an eb s elle vah
elt pai stma b
lon di pat siot
sa ja v äi ke
se edeva kä
ek es e.

6.—15. oktoober 2016

Eike Eplik

LAVASTUS

Skulptuuriinstallatsioon, portselan,
kips, puit, kuld, erinevad materjalid

V Artishoki Biennaal

Liisa Kaljula

Teater N099

Pafjud elee eest
lastele ühek sakümne ndatel eesk
ujuk s olnud Ameerika äärelinnades (asu b v
õim kindlalt ja kõigutamatu!t asfaltt eed
es. Väljaspool suurlinna on Ameerika Ühe ndr
iigi d rajatud eksklusiivselt autoomanikele ni ng j
alikäijad liigituvad siin enamasti privileegide ta ü
hiskonnakihti. Jalgsi poodi või söögikohta minek e
i olegi meel detuletuseta viimasest võimalik, sest
äärelinnades kõnniteesid lihtsalt ei ole ning autot
ee ääres jalutajaid peetakse teadagi kelleks. Tervis
likku, keskk onnasäästlikku, üh iskondliku
lt sidusa t ja kapsel du mata elu
viisi ei nä e lihtsalt ette s elle ma
ailma juh t riigi infrast ru ktuur. Mist
õttu kavatsen teatris täna toimuva
t arusaa matut kilp/astlik ku aktsio
oni võtta pr otestina ameerika unelmast tulene
vale autokultuurile ning monumendina kõnn itee
le kui demokraat/iku infrastruktuuri va ni
ma le ja kaunimale o sisele. Kõnnit
ee presidendiks!

6.–15. oktoober 2016

Sven Parker

VALGUS SUUNAGA TERRITOORIUMILE
Installatsioon, teesillutusivid,
segumasin, liiv, erinevad materjalid

V Artishoki Biennaal